

Affresco

24-27 settembre

docente: Giulia Longanesi



Giulia Longanesi è esperta di tecniche antiche e dell'uso materiali artistici in base alle loro caratteristiche e al possibile degrado chimico e biologico. Ha studiato la tecnica dell'affresco, del mezzofresco e di decorazione parietale a secco con il professor Kaurotos presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Il corso offre l'opportunità sia di conoscere questa tecnica antica che ha permesso a tante opere di giungere fino a noi, sia di rivisitarla per apprezzarne

le possibilità tecnico-espressive su contenuti contemporanei. Durante il corso si realizzeranno copie da opere antiche per apprendere il metodo di preparazione e di pittura usato dai grandi maestri. Sarà possibile realizzare un lavoro partendo da un proprio dipinto o, per chi ne ha le basi, un ritratto con l'ausilio di foto e bozzetti di studi preparati in precedenza.

PROGRAMMA

Giovedì 24 settembre

10-13 *Presentazione corso*

Lezione 1 Caratteristiche dei materiali impiegati
Prime fasi di lavorazione: arriccio

14-17 **Lezione 2** Tecniche di riporto del disegno preparatorio
Scelta dell'immagine e riporto su carta da lucido
Spolvero e sinopia

Venerdì 25 settembre

10-13 **Lezione 3** Carbonatazione della calce
Divisione in giornate e pontate
Intonachino
Preparazione pigmenti

14-17 Realizzazione prima e seconda "giornata"

Sabato 26 settembre

10-13 Realizzazione "giornate"

14-17 **Lezione 4** Tipologie di degrado e cause
Realizzazione "giornate"

Domenica 27 settembre

10-13 **Lezione 5** Realizzazione "giornate"
(eventuali dorature)

Conclusioni corso

Il materiale necessario per la realizzazione dei lavori sarà fornito dall'organizzazione del corso, a propria scelta si possono portare i pennelli personali.

Numero minimo di partecipanti: 6

*Costo di frequenza del corso: € 180,00 per gli esterni;
€ 150,00 per gli iscritti alla Scuola d'Arte Ramenghi.*

Dall'opera alla fotografia

25-27 settembre

docente: Pierpaolo Andraghetti



Il corso è rivolto a pittori e scultori che necessitano di imparare a fotografare il proprio prodotto artistico al fine di documentarlo, stamparlo e presentarlo in modo professionale.

Gli argomenti trattati sono: la luce, la fotocamera, il set fotografico ricreato con un'attrezzatura domestica e l'elaborazione dell'immagine.

Al termine del corso il partecipante avrà acquisito una conoscenza di base della pratica fotografica che sarà utile anche in situazioni diverse dalla fotografia di documentazione.

PROGRAMMA

Venerdì 25 settembre

10-13 LEZIONE TEORICA - Luce, attrezzatura, set fotografico

14-17 PRATICA - Allestimento set, realizzazione foto delle proprie opere

Sabato 26 settembre

10-13 LEZIONE TEORICA E PRATICA - Elaborazione delle immagini acquisite. Valutazione degli inconvenienti tipici

14-17 PRATICA - Allestimento set, realizzazione foto delle proprie opere

Domenica 27 settembre

10-13 Esportazione immagini
Conclusioni corso

Materiale: si consiglia di portare il proprio apparecchio fotografico ed un proprio computer portatile con installato un programma di elaborazione immagini quale photoshop o adobe lightroom.

Il corso è altresì frequentabile senza il suddetto materiale, poiché sarà possibile fare le esercitazioni con quello fornito dall'organizzazione del corso. È anche consigliabile portare alcune opere d'arte da utilizzare come soggetto durante il workshop.

Numero minimo di partecipanti: 6

*Costo di frequenza del corso: € 90,00 per gli esterni;
€ 75,00 per gli iscritti alla Scuola d'Arte Ramenghi.*



SETTEMBRE
2015

BAGNACAVALLO *il paese del "fare"*

Scuola Comunale d'Arte Bartolomeo Ramenghi con la collaborazione della associazione culturale BiART Gallery

WORKSHOP DI TECNICHE ARTISTICHE

Tempera all'uovo su tavola	17-20 settembre
Bulino su rame	23-26 settembre
Fumetto	23-26 settembre
Affresco	24-27 settembre
Dall'opera alla fotografia	25-27 settembre

SEDE DEI CORSI

Scuola Comunale d'Arte B. Ramenghi
via F.lli Bedeschi,9 - Bagnacavallo (Ra)

INFO Iscrizioni e notizie generali:

Associazione culturale BiART Gallery
presidente@biart-gallery.it
tel. 327 7093079 / 340 5919551 (dalle 18.30 alle 20)
Scuola Comunale d'Arte B. Ramenghi
santandreal@comune.bagnacavallo.ra.it
modulo di iscrizione scaricabile da
www.biart-gallery.it

Per soggiornare:

Ufficio Informazioni Turistiche
tel. 0545 280898
www.romagnadeste.it

Tempera all'uovo su tavola

17-20 settembre
docente: Giulia Longanesi



Giulia Longanesi è esperta di tecniche antiche e di materiali artistici, con particolare riguardo alle loro caratteristiche e al possibile degrado chimico e biologico. Ha studiato la tecnica di tempera all'uovo e i metodi tradizionali di doratura con la prof.ssa Gamberini presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Il corso permette di sperimentare questa antica tecnica realizzando una copia di un'opera (o di un particolare di un'opera storica), per apprendere dallo studio dei grandi maestri la ricchezza della superficie pittorica.

Per i partecipanti che abbiano già una conoscenza di questa tecnica o una buona esperienza in ambito pittorico, sarà interessante scoprire le potenzialità che questo linguaggio espressivo mantiene ancora oggi nell'arte contemporanea.

In questo caso si realizzeranno uno o più lavori ideati dal singolo partecipante. Occorre, a questo fine, portare un progetto ben definito o meglio una propria opera da risolvere con la tempera all'uovo.

PROGRAMMA

Giovedì 17 settembre

17.30-22 *Presentazione corso*

Lezione 1 Caratteristiche dei materiali impiegati
Metodi di taglio del legno
Scelta di immagini e riporto su carta da lucido

Venerdì 18 settembre

10-13 **Lezione 2** Fasi di lavorazione

14-17 Tecniche di imprimitura a gesso
Preparazione dei materiali per l'imprimitura di una tavola
Lavorazione dell'imprimitura

Sabato 19 settembre

10-13 **Lezione 3** Metodo di riporto del disegno preparatorio
Preparazione dei colori

14-17 Procedimento di applicazione della tempera
Riporto dell'immagine tramite spolvero
Tempera all'uovo

Domenica 20 settembre

10-13 **Lezione 4** Imprimitura seconda tavola
Tempera all'uovo

Conclusione corso

Il materiale necessario per la realizzazione dei lavori sarà fornito dall'organizzazione del corso, a propria scelta si possono portare i pennelli personali.

Numero minimo di partecipanti: 6

*Costo di frequenza del corso: € 180,00 per gli esterni;
€ 150,00 per gli iscritti alla Scuola d'Arte B. Ramenghi.*

Bulino su rame

23-26 settembre
docente: Jürgen Czashka



Il corso è riservato a partecipanti che abbiano già lavorato con le tecniche calcografiche.

Jürgen Czashka, nativo di Vienna e formatosi artisticamente in terra tedesca, principalmente a Berlino, è oggi riconosciuto dalla critica, per la sua straordinaria produzione artistica, come uno dei più importanti maestri nell'arte del bulino.

La disponibilità e l'esperienza dell'artista si rivelano di fatto una opportunità straordinaria per chi è interessato a comprendere ed affinare le possibilità espressive di questo mezzo.

L'artista ha donato al Gabinetto delle Stampe antiche e moderne del Museo delle Cappuccine di Bagnacavallo l'intero corpus della sua produzione incisoria, che comprende tutte le lastre. Durante il corso è prevista una visita al Gabinetto delle stampe con l'artista e il curatore della raccolta, dott. Diego Galizzi.

PROGRAMMA

dal 23, 24 e 25 settembre 10-13 / 14-17

Presentazione del corso

Caratteristiche dei materiali: preparazione della lastra e affilatura del bulino. Prove di incisione della lastra.

Potenzialità espressive del segno: l'intaglio, il valore grafico del segno, linee di sintesi e incroci nel tratteggio al fine di ottenere un'intensa materia grafica.

Preparazione della matrice per la stampa.

Sabato 26 settembre

10-13 Con la collaborazione di Liliana Santandrea, direttore dell'attività didattica e docente del corso di Incisione della Scuola d'Arte B. Ramenghi.
Inchiostrazione e pulitura della matrice.
Stampa delle matrici realizzate.

Conclusione corso

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 6

*Costo di frequenza del corso: € 230,00 per gli esterni;
€ 200,00 per gli iscritti alla Scuola d'Arte B. Ramenghi.*

Fumetto

23-26 settembre
docente: Flavio Montelli



Flavio Montelli è esperto di arti visive. Si è laureato all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, dove ha studiato pittura con il Prof. Marco Neri e incisione con Giuseppe Maestri. Ha diretto la rivista di fumetto "Supertranquillo", edita dal Teatro delle Albe di Ravenna. Ha pubblicato il fumetto "Goodbye Bukowski", edito da Coconino Press in Italia e da Casterman in Francia. Per dieci anni ha tenuto corsi di fumetto presso le scuole medie e i licei di Ravenna.

Il corso è teorico e pratico. La teoria comprende la storia del fumetto, una sintesi dai cavernicoli ai giorni nostri. La pratica comprende le tecniche base per la creazione di una storia e la sua trasposizione in fumetto. I partecipanti potranno realizzare un fumetto individualmente, ma saranno sollecitati anche a crearne uno collettivamente, per stimolare la fantasia e rafforzare l'unione del gruppo. Al termine del corso i lavori creati verranno raccolti in una rivista da regalare ai partecipanti.

PROGRAMMA

Mercoledì 23 settembre

15-17,30 *Presentazione corso*

Conoscenza e scelta del materiale per la creazione del fumetto.

Scambio tra i partecipanti di idee ed esperienze sul fumetto.

Giovedì 24 settembre

15-17,30 Breve storia del fumetto.

Laboratorio di fumetto collettivo improvvisato.

Venerdì 25 settembre

15-17,30 Spiegazione del linguaggio del fumetto: sceneggiatura, storyboard, scelta delle inquadrature e montaggio.

Laboratorio di fumetto individuale.

Sabato 26 settembre

15-17,30 Conclusione del fumetto individuale, impaginazione e grafica della rivista che raccoglie i fumetti individuali e collettivi disegnati durante il corso.

Conclusione corso

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 6

*Costo di frequenza del corso: € 60,00 per gli esterni;
€ 50,00 per gli iscritti alla Scuola d'Arte B. Ramenghi.*