

## Ceramica Raku

24-25 settembre | 1-2 ottobre  
docente: Emidio Galassi



Emidio Galassi, esperto di scultura e di innumerevoli tecniche ceramiche, si è diplomato presso l'Accademia di Bologna e dal 1966 partecipa alle più importanti manifestazioni nazionali e internazionali.

Nel 1983 gli è stato assegnato il premio Faenza. Organizza seminari, workshop e stages estivi.

Le sue opere si trovano in collezioni private e in musei in Italia e all'estero.

Il corso è teorico e pratico, permette

ai partecipanti di approfondire le loro conoscenze e di vivere le fascinazioni alchemiche che questa tecnica offre.

Il corso è realizzato con la collaborazione di Magherita Tedaldi docente di un corso di pittura e dei bambini presso la Scuola d'Arte Ramenghi per l'associazione culturale Cercare la luna.

### Il fascino del fumo nell'argilla tra fuoco e fiamme.

#### PROGRAMMA

##### Sabato 24 e domenica 25 settembre

10-13; 14-17 *Presentazione corso*  
Caratteristiche delle argille semirefrattarie  
Tecniche di modellato

##### Sabato 1 e domenica 2 ottobre

10-13; 14-17 La preparazione di smalti  
La colorazione dei pezzi  
La cottura  
*Conclusione corso con la consegna dei diplomi di partecipazione*

Il materiale necessario per la realizzazione dei lavori sarà fornito dall'organizzazione del corso.

Numero minimo di partecipanti: 10

Costo di frequenza del corso: € 120

Per informazioni: 339 4359583

## L'acquerello

1-3 ottobre  
docente: Daniela Baldini



### L'acquerello secondo la tecnica del segno tracciato sull'acqua.

Daniela Baldini è esperta di tecniche antiche, ha perfezionato la sua formazione collaborando con importanti Botteghe Fiorentine per la tecnica del restauro. Oggi gestisce una bottega d'arte propria a Firenze dove tiene corsi, esegue ritratti su commissione ed espone le sue

opere realizzate con maestria grazie all'esperienza acquisita. Nel corso tenuto dalla Baldini si apprende un antico metodo che veniva utilizzato per fare schizzi all'aperto e che conferisce all'acquerello un carattere grafico e plastico sorprendente; è questa una tecnica poco conosciuta, ma preziosa per il carattere originale ed incisivo.

#### PROGRAMMA

##### Sabato 1 ottobre

9,30-12,30 *Presentazione corso*  
Preparazione dei materiali, spiegazioni sull'uso degli strumenti.  
Il disegno inciso.

##### Domenica 2 ottobre

9,30-13 Le luci e le ombre

##### Lunedì 3 ottobre

19-22 Utilizzo di diversi colori  
*Conclusione corso con la consegna dei diplomi di partecipazione*

*Materiale:* il necessario per la realizzazione degli acquerelli sarà fornito dalla organizzazione del corso, a propria scelta si possono portare i pennelli.

Numero minimo di partecipanti: 6

Costo di frequenza del corso: € 40,00



# 2016

## BAGNACAVALLO il paese del "fare"

Scuola Comunale d'Arte Bartolomeo Ramenghi con la collaborazione della associazione culturale BiART Gallery

### WORKSHOP DI TECNICHE ARTISTICHE

Fumetto	11-16 luglio
Bulino su rame	14-17 luglio 24-25 settembre
Affresco	14-17 luglio
Ceramica Raku	24 settembre - 2 ottobre
L'acquerello secondo la tecnica del segno tracciato sull'acqua	1-3 ottobre

#### SEDE DEI CORSI

Scuola Comunale d'Arte B. Ramenghi  
via F.lli Bedeschi,9 - Bagnacavallo (Ra)

#### INFO | Iscrizioni e notizie generali:

Associazione culturale BiART Gallery  
presidente@biart-gallery.it  
tel. 327 7093079 e 0545 280841 (dalle 10 alle 12)  
Scuola Comunale d'Arte B. Ramenghi  
santandreal@comune.bagnacavallo.ra.it  
**modulo di iscrizione** scaricabile da  
www.biart-gallery.it

#### Per soggiornare:

Ufficio Informazioni Turistiche  
tel. 0545 280898  
www.romagnadeste.it

## Fumetto

**11-16 luglio**  
docente: Flavio Montelli



Flavio Montelli è esperto di arti visive. È diplomato in pittura all'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Ha diretto la rivista di fumetto "Supertranquillo". Ha pubblicato il fumetto "Goodbye Bukowski", editato da Coconino Press in Italia e da Casterman in Francia. Per dieci anni ha tenuto corsi di fumetto a Ravenna, dal 2015 anche a Bagnacavallo.

Il corso è teorico e pratico.

La teoria comprende la storia del fumetto, una sintesi dai cavernicoli ai giorni nostri. La pratica comprende le tecniche base per la creazione di una storia e la sua trasposizione in fumetto. I partecipanti potranno realizzare un fumetto individualmente, ma saranno sollecitati anche a crearne uno collettivamente, per stimolare la fantasia e rafforzare l'unione del gruppo.

### PROGRAMMA

#### Lunedì 11 Luglio

9-12 Conoscenza e scelta del materiale per la creazione del fumetto. Scambio tra i partecipanti di idee ed esperienze sul fumetto.

#### Martedì 12 Luglio

9-12 Spiegazione del linguaggio del fumetto, che comprende elementi quali: sceneggiatura, storyboard, scelta delle inquadrature e montaggio.

#### Mercoledì 13 Luglio

9-12 Esperimento di fumetto collettivo, improvvisato.

#### Giovedì 14 Luglio

9-12 Esercizio di disegno dal vero. Elaborazione del fumetto.

#### Venerdì 15 Luglio

9-12 Lavoro individuale sul fumetto.

#### Sabato 16 Luglio

9-12 Conclusione del fumetto.  
Esercizio di pittura dal vero.  
Conclusione corso con la consegna dei diplomi di partecipazione

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 6

Costo di frequenza del corso: € 70,00

## Bulino su rame

**14-17 luglio | 24-25 settembre**  
docente: Jürgen Czashka



Il corso è riservato a partecipanti che abbiano già lavorato con le tecniche calcografiche.

Jürgen Czashka, nativo di Vienna e formatosi artisticamente in terra tedesca, principalmente a Berlino, è oggi riconosciuto dalla critica, per la sua straordinaria produzione artistica, come uno dei più importanti maestri nell'arte del bulino.

La disponibilità e l'esperienza dell'artista si rivelano di fatto una opportunità straordinaria per chi è interessato a comprendere ed affinare le possibilità espressive di questo mezzo.

L'artista ha donato al Gabinetto delle Stampe antiche e moderne del Museo delle Cappuccine di Bagnacavallo l'intero corpus della sua produzione incisoria, che comprende tutte le lastre. Durante il corso è prevista una visita al Gabinetto delle stampe con l'artista e il curatore della raccolta, dott. Diego Galizzi.

### PROGRAMMA

#### dal 14 al 17 luglio 9-13

##### Presentazione del corso

Caratteristiche dei materiali: preparazione della lastra e affilatura del bulino. Prove di incisione della lastra.

Potenzialità espressive del segno: l'intaglio, il valore grafico del segno, linee di sintesi e incroci nel tratteggio al fine di ottenere un'intensa materia grafica.

Preparazione della matrice per la stampa.

Inoltre, con la collaborazione di Liliana Santandrea, direttore dell'attività didattica e docente del corso di Incisione della Scuola d'Arte B. Ramenghi, stampa delle matrici realizzate.

Conclusione corso con la consegna dei diplomi di partecipazione

#### CORSO BREVE 24-25 settembre 9,30-13

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 6

Costo di frequenza del corso: € 160,00; corso breve € 80,00

## Affresco

**14-17 luglio**  
docente: Giulia Longanesi



Giulia Longanesi è esperta di tecniche antiche e dell'uso materiali artistici in base alle loro caratteristiche e al possibile degrado chimico e biologico. Ha studiato la tecnica dell'affresco, del mezzofresco e di decorazione parietale a secco con il professor Kaurotos presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Il corso offre l'opportunità sia di conoscere questa tecnica antica che ha permesso a tante opere di giungere fino a noi, sia di rivisitarla per apprezzarne le possibilità tecnico-espressive

su contenuti contemporanei.

Durante il corso si realizzeranno copie da opere antiche per apprendere il metodo di preparazione e di pittura usato dai grandi maestri. Sarà possibile realizzare un lavoro partendo da un proprio bozzetto oppure la copia di un'immagine d'arte.

### PROGRAMMA

#### Giovedì 14 luglio

9-13 *Presentazione corso*

**Lezione 1** Caratteristiche dei materiali impiegati

Prime fasi di lavorazione: arriccio

14-16 **Lezione 2** Tecniche di riporto del disegno preparatorio

Scelta dell'immagine e riporto su carta da lucido

Spolvero e sinopia

#### Venerdì 15 luglio

9-13 **Lezione 3** Carbonatazione della calce

Divisione in giornate e pontate

Intonachino

Preparazione pigmenti

14-16 Realizzazione prima e seconda "giornata"

#### Sabato 16 luglio

9-13 Realizzazione "giornate"

14-16 **Lezione 4** Tipologie di degrado e cause

Realizzazione "giornate"

#### Domenica 17 luglio

9-12 **Lezione 5** Realizzazione "giornate"

(eventuali dorature)

Conclusione corso con la consegna dei diplomi di partecipazione

Il materiale necessario per la realizzazione dei lavori sarà fornito dall'organizzazione del corso, a propria scelta si possono portare i pennelli personali e l'immagine su cui lavorare (dimensione cm 26x22 e cm 32x26).

Numero minimo di partecipanti: 6

Costo di frequenza del corso: € 90,00