

Serigrafia

24, 29, 30 aprile  
docente: Massimiliano Marianni



Questo corso di primo livello è finalizzato ad imparare a realizzare un telaio serigrafico con il minimo indispensabile. Il partecipante al corso alla fine del workshop avrà appreso i rudimenti della serigrafia. Grazie al telaio realizzato si produrrà la stampa di una immagine su carta o t-shirt ad un colore.

#### IL CORSO SI SVOLGERÀ:

**Lunedì 24 aprile** ore 19,30-22,30

**Sabato 29 aprile** ore 9,30-12,30

**Domenica 30 aprile** ore 9,30-12,30

#### Materiale necessario

Ogni partecipante deve portare per il primo incontro un proprio disegno con le seguenti caratteristiche: a tinte piatte e/o vettoriale, se presenti sfumature devono essere a tratto pieno.

Numero minimo di partecipanti: 10

Costo di frequenza del corso: € 48,00

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

presso la Scuola Comunale d'Arte di Bagnacavallo  
dalle 20.30 alle 22.00

LEZIONE TENUTA DA **ILARIA FEDERICI**

**giovedì 16 MARZO**

La chimica dei materiali dell'arte pittorica

LEZIONI TENUTE DA **PIERPAOLO ANDRAGHETTI**

**giovedì 23 MARZO**

Lucian Freud

**giovedì 30 MARZO**

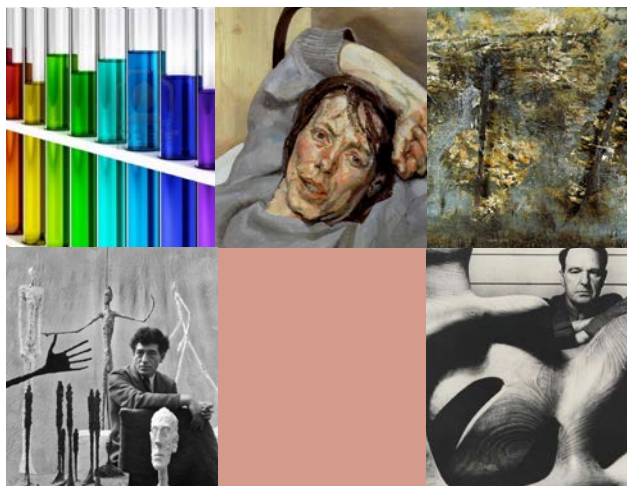
Anselm Kiefer

**giovedì 6 APRILE**

Alberto Giacometti

**giovedì 20 APRILE**

Henry Moore



# 2017

Scuola Comunale d'Arte Bartolomeo Ramenghi con la collaborazione della associazione culturale BiART Gallery

## WORKSHOP DI PRIMAVERA

PIROGRAFIA	18, 19, 25 marzo
ACQUERELLO	20, 27 marzo 3, 10 aprile
TEMPERA ALL'UOVO	8, 15, 22, 29 maggio
SERIGRAFIA	24, 29, 30 aprile

#### SEDE DEI CORSI

Scuola Comunale d'Arte B. Ramenghi  
via F.lli Bedeschi,9 - Bagnacavallo (Ra)

#### INFO | Iscrizioni e notizie generali:

Associazione culturale BiART Gallery  
presidente@biart-gallery.it  
tel. 327 7093079 e 0545 280841 (dalle 10 alle 12)  
Scuola Comunale d'Arte B. Ramenghi  
santandreal@comune.bagnacavallo.ra.it  
**modulo di iscrizione** scaricabile da  
www.biart-gallery.it

#### Per soggiornare:

Ufficio Informazioni Turistiche  
tel. 0545 280898  
www.romagnadeste.it

## Pirografia

**18, 19, 25 marzo**  
docente: Roberto Minguzzi



Il corso fornisce le nozioni teoriche e pratiche di base per la lavorazione e la decorazione di materiali quali il legno, il cuoio, la carta, il cartone, tramite l'antica tecnica della Pirografia.

### IL CORSO SI SVOLGERÀ:

**Sabato 18 marzo** ore 9,30-12,30  
**Domenica 19 marzo** ore 9,30-12,30  
**Sabato 25 marzo** ore 9,30-12,30

### PROGRAMMA

- Cenni sulla storia della Pirografia
- Tipologia di legno e carta, loro caratteristiche
- Descrizione dello strumento pirografo e dell'utilizzo
- Preparazione dei supporti
- Visione di alcuni lavori di Pirografia
- Metodi di trasferimento dei disegni
- Esercitazioni pratiche
- Metodi e prodotti di finitura di protezione del lavoro

Si consiglia di preparare un disegno o di portare qualche immagine utile alla realizzazione del proprio lavoro.

Materiale necessario: matita e gomma.

Numero massimo di partecipanti: 6

Costo di frequenza del corso: € 48,00

## Acquerello

**20, 27 marzo | 3, 10 aprile**  
docente: Giulia Longanesi



Il corso permette di conoscere meglio questa tecnica ed apprendere le metodologie sia tradizionali, sia sperimentali. Per i partecipanti che abbiano già una conoscenza di questa tecnica o una buona esperienza in ambito pittorico, sarà interessante scoprire le potenzialità che questo linguaggio espressivo ha nell'arte contemporanea.

In questo corso si realizzeranno vari elaborati ideati dal singolo partecipante. Occorre, a questo fine, portare dei progetti ben definiti o immagini della propria opera da risolvere ad acquerello.

### PROGRAMMA

#### Lunedì 20 marzo

19.30-22 *Presentazione corso*  
Caratteristiche della tecnica e dei materiali.  
Primo elaborato.

#### Lunedì 27 marzo

19.30-22 *Apertura dei bianchi su fondo umido.*  
Secondo elaborato.

#### Lunedì 3 aprile

19.30-22 *Uso delle mascherature.*  
Terzo elaborato.

#### Lunedì 10 aprile

19.30-22 *Prove di pittura informale su fondo asciutto e bagnato.*  
Quarto elaborato.

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 10

Costo di frequenza del corso: € 48,00

## Tempera all'uovo

**8, 15, 22, 29 maggio**  
docente: Giulia Longanesi



Il corso permette di sperimentare questa antica tecnica realizzando una copia di un'opera (o di un particolare di un'opera storica), per apprendere dallo studio dei grandi maestri la ricchezza della superficie pittorica.

Gli elaborati saranno realizzati su supporti commerciali, grazie ai quali è possibile controllare lo scorrere del colore sulla superficie, diminuendo le tempistiche di preparazione della tavola.

Per i partecipanti che abbiano già una conoscenza di questa tecnica o

una buona esperienza in ambito pittorico, sarà interessante scoprire le potenzialità che questo linguaggio espressivo mantiene ancora oggi nell'arte contemporanea.

In questo corso si realizzeranno uno o più lavori ideati dal singolo partecipante. Occorre, a questo fine, portare un progetto ben definito o un'immagine della propria opera da risolvere con la tempera all'uovo.

### PROGRAMMA

#### Lunedì 8 maggio

19.30-22 *Presentazione corso*  
Caratteristiche dei materiali: il legno e metodi di taglio.  
Preparazione dello spolvero.

#### Lunedì 15 maggio

19.30-22 *Caratteristiche dei materiali: il gesso, la colla e l'imprimatura.*  
Riporto dell'immagine tramite lo spolvero.  
Applicazione della tempera.

#### Lunedì 22 maggio

19.30-22 *Caratteristiche dei materiali: l'uovo e i pigmenti.*  
Applicazione della tempera.

#### Lunedì 29 maggio

19.30-22 *Caratteristiche della doratura a bolo e a missione.*  
Applicazione della tempera ed eventuali dorature.

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 10

Costo di frequenza del corso: € 48,00