

**SEDE DEI CORSI** Scuola Comunale d'Arte B. Ramenghi  
via F.lli Bedeschi,9 - Bagnacavallo (Ra)

**INFO**

**Associazione culturale BiART Gallery**

presidente@biart-gallery.it

tel. 327 7093079 e 0545 280841 (dalle 10 alle 12)

**Scuola Comunale d'Arte B. Ramenghi**

santandreal@comune.bagnacavallo.ra.it

**modulo di iscrizione:** scaricabile da [www.biart-gallery.it](http://www.biart-gallery.it)

**Per soggiornare:** Ufficio Informazioni Turistiche

tel. 0545 280898 [www.romagnadeste.it](http://www.romagnadeste.it)

**Serigrafia**

**15, 20, 21 gennaio**

docente: Massimiliano Marianni

Questo corso di primo livello è finalizzato ad imparare a realizzare un telaio serigrafico con il minimo indispensabile.

Il partecipante al corso alla fine del workshop avrà appreso i rudimenti della serigrafia. Grazie al telaio realizzato si produrrà la stampa di una immagine su carta o t-shirt ad un colore.

**PROGRAMMA**

**Lunedì 15 gennaio** ore 19,30-22,30

**Sabato 20 gennaio** ore 9,30-12,30

**Domenica 21 gennaio** ore 9,30-12,30

*Materiale necessario:* ogni partecipante deve portare per il primo incontro un proprio disegno con le seguenti caratteristiche: a tinte piatte e/o vettoriale, se presenti sfumature devono essere a tratto pieno.

Numero minimo di partecipanti: 10

Costo di frequenza del corso: € 50,00

Giulia Longanesi, diplomata al liceo artistico e laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, ha sempre individuato l'acquerello come principale tecnica con cui realizzare i progetti delle proprie opere.

Il corso permette di conoscere meglio questa tecnica e apprendere le metodologie sia tradizionali, sia sperimentali.

In particolare, verrà affrontata la figura umana, ponendo particolare attenzione alla gamma cromatica dell'incarnato.

Per i partecipanti che abbiano già una conoscenza di questa tecnica o una buona esperienza in ambito pittorico, sarà interessante scoprire le potenzialità che questo linguaggio espressivo ha nell'arte contemporanea.

In questo corso si realizzeranno vari elaborati ideati dal singolo partecipante. Occorre, a questo fine, portare dei progetti ben definiti o immagini della propria opera da risolvere ad acquerello.

## PROGRAMMA

### **Martedì 30 gennaio**

20-22 *Presentazione corso*

LEZIONE 1: caratteristiche della tecnica e dei materiali.

Primo elaborato.

### **Martedì 6 febbraio**

20-22 LEZIONE 2: apertura dei bianchi su fondo umido.

Secondo elaborato.

### **Martedì 13 febbraio**

20-22 LEZIONE 3: uso delle mascherature.

Terzo elaborato.

### **Martedì 20 febbraio**

20-22 LEZIONE 4: prove di pittura informale su fondo asciutto e bagnato.

Quarto elaborato.

### **Martedì 27 febbraio**

20-22 Quinto elaborato in presenza di modello vivente (?)

---

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 10

Costo di frequenza del corso: € 50,00

## Dallo stampo alla decalcomania

Fosca Boggi, con la sua esperienza in stampe, vi guiderà all'interno del complesso processo ceramico alla realizzazione di un'opera personale.

### PROGRAMMA

#### **Domenica 11 febbraio**

10-13 e 14-17 Stampo in gesso

#### **Domenica 18 febbraio**

10-13 Colaggio

#### **Lunedì 19 febbraio**

ore 20-22 Rifinitura del pezzo

#### **Lunedì 26 febbraio**

ore 20-22 Smaltatura

#### **Lunedì 5 marzo**

ore 20-22 Decorazione con la tecnica della decalcomania



---

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 5

Costo di frequenza del corso: € 90,00

### Lo spazio come materiale. Esperimenti per una possibile installazione.

*"Adesso prendiamo il collage, l'assemblage e il ready-made, poi immaginiamoli su scala ambientale, schierati a occupare spazi in cui sia possibile entrare, gironzolare, anche se non sempre."*

Così come Fabriano Fabbri ci spiega cos'è un'installazione, noi mescoleremo, preleveremo, cancelleremo materiali e idee per riassembrarli in nuovi significati.

Ci approcceremo al processo di progettazione di un'opera installativa riaccendendo la nostra immaginazione ed impareremo a sentire lo spazio.

Maria Giovanna Morelli si occupa di arti visive e architettura. Laureata in ingegneria edile-architettura, ha collaborato col Professor Marco Prati al corso di Composizione Architettonica 4 per la Facoltà di Ingegneria di Bologna, espone con il collettivo artisti-co Instabile, ha frequentato workshop con Giulia Marchi e Maurizio Guerri.

#### PROGRAMMA

Ogni lezione si compone di una prima parte teorica durante la quale si prenderanno in esame lavori installativi di alcuni grandi artisti; una seconda parte dedicata all'esercizio pratico individuale applicato allo sviluppo in sintesi di un progetto; una terza parte di discussione di gruppo del lavoro svolto singolarmente. In ogni lezione sarà affrontato un nuovo progetto.

**Domenica 11 febbraio** ore 10-13

Studio di grandi autori, esercitazione individuale, discussione di gruppo.

**Domenica 18 febbraio** ore 10-13

Studio di grandi autori, esercitazione individuale, discussione di gruppo.

**Domenica 25 febbraio** ore 10-13

Studio di grandi autori, esercitazione individuale, discussione di gruppo.

---

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 5

Costo di frequenza del corso: € 50,00

Flavio Montelli lavora con le arti visive. Diplomato in pittura all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, ha ideato e gestito la rivista "Supertranquillo". Ha pubblicato il fumetto "Goodbye Bukowski", editato da Coconino Press in Italia e da Casterman in Francia. Dal 2003 tiene corsi di fumetto in Emilia Romagna.

Il corso è teorico e pratico. La teoria comprende la storia del fumetto; una sintesi dai cavernicoli ai giorni nostri. La pratica comprende le tecniche basilari per la creazione di una storia e la sua trasposizione in fumetto. I partecipanti potranno realizzare un fumetto individualmente, ma saranno sollecitati anche a crearne uno collettivamente, per stimolare la fantasia e rafforzare l'unione del gruppo. Il corso si tiene per otto sabati consecutivi ed è aperto ad ogni età. I fumetti dei partecipanti verranno pubblicati sul sito: [www.supertranquillo.wordpress.com](http://www.supertranquillo.wordpress.com)

## PROGRAMMA

### **Sabato 3 marzo** ore 15-17

Spiegazione del linguaggio del fumetto, che comprende elementi quali: sceneggiatura, storyboard, scelta delle inquadrature e montaggio.

### **Sabato 10 marzo** ore 15-17

Esperimento di fumetto collettivo, improvvisato. Scambio tra i partecipanti di idee ed esperienze sul fumetto.

### **Sabato 17 marzo** ore 15-17

Esercizio di disegno dal vero e nozioni di anatomia. Conoscenza e scelta del materiale per la creazione della storia.

### **Sabato 24 marzo** ore 15-17

Scrittura del fumetto individuale.

### **Sabato 7 aprile** ore 15-17

Disegno del fumetto individuale.

### **Sabato 14 aprile** ore 15-17

Esercizio sul colore, ovvero come armonizzare i pigmenti.

### **Sabato 21 aprile** ore 15-17

Colorazione del fumetto individuale.

### **Sabato 28 aprile** ore 15-17

Conclusione del fumetto individuale

---

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 6

Costo di frequenza del corso: € 90,00

## Illustrazione

**3, 10, 17, 24 marzo e 7, 14, 21, 28 aprile**  
docente: Vito Baroncini

Vito Baroncini ha seguito varie scuole di illustrazione e vari autori, dallo stile e dalle tecniche molto diverse tra loro. Quelle che ha sentito più affini, sono quelle che usa abitualmente e che hanno contribuito a creare il suo stile.

Il corso ha come obiettivo la realizzazione di immagini finalizzate all'illustrazione di libri per bambini. Durante il corso verranno affrontate queste tecniche:

- la tecnica dell'acrilico
- disegnare con le ecoline
- la tecnica dello scratchboard
- la tecnica del collage
- disegnare su acetato

**Sabato 3 marzo** ore 15-17,30

**Sabato 10 marzo** ore 15-17,30

**Sabato 17 marzo** ore 15-17,30

**Sabato 24 marzo** ore 15-17,30

**Sabato 7 aprile** ore 15-17,30

**Sabato 14 aprile** ore 15-17,30

**Sabato 21 aprile** ore 15-17,30

**Sabato 28 aprile** ore 15-17,30



---

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.  
Numero minimo di partecipanti: 8  
Costo di frequenza del corso: € 90,00

## Tempera all'uovo

10, 17, 24 marzo

docente: Giulia Longanesi

Il corso permette di sperimentare questa antica tecnica realizzando una copia di un'opera o di un suo particolare, per apprendere dallo studio dei grandi maestri la ricchezza della superficie pittorica.

Gli elaborati saranno realizzati su supporti commerciali, grazie ai quali si permette di comprendere e controllare lo scorrere del colore sulla superficie, diminuendo le tempistiche di preparazione della tavola.

Inoltre, alcune lezioni verteranno sulla preparazione di supporti lignei con la metodologia tradizionale a base di gesso di Bologna e colla di coniglio.

Per i partecipanti che abbiano già una conoscenza di questa tecnica o una buona esperienza in ambito pittorico, sarà interessante scoprire le potenzialità che questo linguaggio espressivo mantiene ancora oggi nell'arte contemporanea. In questo corso si realizzeranno uno o più lavori ideati dal singolo partecipante. Occorre, a questo fine, portare un progetto ben definito o un'immagine della propria opera da risolvere con la tempera all'uovo.

### PROGRAMMA

#### Sabato 10 marzo

10-13 *Presentazione corso*

LEZIONE 1: caratteristiche dei materiali: il legno e metodi di taglio. Preparazione dello spolvero.

14-17 LEZIONE 2: caratteristiche dei materiali: l'uovo e i pigmenti.

Riporto dell'immagine tramite lo spolvero. Applicazione della tempera. Preparazione e scelta dei materiali per l'imprimatura.

#### Sabato 17 marzo

10-13 LEZIONE 3: caratteristiche dei materiali: il gesso, la colla e l'imprimatura.

Preparazione dei materiali e imprimatura.

Applicazione della tempera.

14-17 LEZIONE 4: tecniche di imprimatura a gesso e le fasi di lavorazione.

Imprimatura. Applicazione della tempera.

#### Sabato 24 marzo

10-13 LEZIONE 5: caratteristiche della doratura a bolo e a missione.

14-17 Applicazione della tempera ed eventuali dorature.

*Conclusioni corso.*

---

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 8

Costo di frequenza del corso: € 90,00

Il corso permette di sperimentare questa antica tecnica realizzando una copia di un'opera o di un suo particolare, per apprendere dallo studio dei grandi maestri la ricchezza della superficie pittorica.

Gli elaborati saranno realizzati secondo la tecnica tradizionale del "buon fresco", impiegando grassello di calce e inerti di ottima qualità, su supporti di laterizio.

Per i partecipanti che abbiano già una conoscenza di questa tecnica o una buona esperienza in ambito pittorico, sarà interessante scoprire le potenzialità che questo linguaggio espressivo mantiene ancora oggi nell'arte contemporanea.

In questo corso si realizzeranno uno o più lavori ideati dal singolo partecipante. Occorre, a questo fine, portare un progetto ben definito o un'immagine della propria opera da risolvere con l'affresco.

### PROGRAMMA

#### Sabato 7 aprile

10-13 *Presentazione corso*

LEZIONE 1: caratteristiche dei materiali impiegati e le prime fasi di lavorazione: arriccio.

14-17 LEZIONE 2: tecniche di riporto del disegno preparatorio.

Scelta immagine e riporto su carta da lucido. Spolvero e sinopia.

#### Sabato 14 aprile

10-13 LEZIONE 3: carbonatazione della calce, la divisione in giornate e la lavorazione dell'intonachino. Preparazione dei pigmenti.

14-17 LEZIONE 4: le caratteristiche dei pigmenti. Realizzazione della prima e della seconda giornata.

#### Sabato 21 aprile

10-13 Realizzazione delle giornate.

14-17 LEZIONE 5: tipologie di degrado e cause. Realizzazione delle giornate.

#### Sabato 28 aprile

10-13 LEZIONE 6: tecniche di doratura a missione.

Realizzazione giornate ed eventuali dorature.

14-17 Realizzazione delle giornate ed eventuali dorature.

*Conclusioni corso*

---

Il materiale necessario per lo svolgimento del corso sarà fornito dall'organizzazione.

Numero minimo di partecipanti: 8

Costo di frequenza del corso: € 90,00